

L'ANGÉLUS

Midi : on voit, dans le lointain, l'église Saint-Paul de Chailly-en-Bière. En son clocher, vient de sonner l'angélus, annonçant le gospel. Le couple de paysans, tout entiché de jazz, en a profité pour se mettre au diapason et s'octroyer une pause. La brouette contient déjà deux sacs de pommes de terre : ils ont bien travaillé.

Jean-François Millet [Mi-lé] est né en 1814 à Gruchy, village situé près de Gréville-Hague, en Normandie. Aîné d'une fratrie nombreuse, berger puis laboureur, il travaille à la ferme familiale jusqu'en 1834. Doué pour le dessin, il va apprendre la peinture à Cherbourg où, débutant, il fréquente le musée Thomas-Henry.

En 1903, monsieur et madame Dalí perdent leur cher petit Salvador. Neuf mois plus tard naît Salvador Dalí (1904-1989). En 1909, ses parents lui annoncent qu'il est la réincarnation de son frère dont la tombe devient but de promenade presque chaque dimanche. Salvador Dalí restera traumatisé par cette folle histoire.

Plus tard, lors d'une visite au musée du Louvres, Dalí est subjugué par *L'angélus* de Millet. Au premier plan, le champ est sombre : il croit y discerner un petit coffre noir qu'il revient voir à plusieurs reprises. Il finit par laisser libre cours à son imagination galopante : il s'agit, prétend-il, du cercueil d'un enfant de six ans !

Dalí écrit ensuite, en 1938, un livre : *Le mythe tragique de l'angélus de Millet...* Mais revenons sur terre, écoutons l'angélus : au temps de l'heure solaire, à l'origine, la petite cloche sonne trois fois trois coups avant le tintement horaire, à 6 heures, midi et 18 heures, invitant les fidèles à réciter trois Ave : « Je vous salue Marie... ».



Chailly-en-Bière est situé près de la forêt de Fontainebleau, à l'horizon de Barbizon où Millet s'installe en 1849, retrouvant la nature. En 1846, le saxophone a été inventé par Adolphe – pas Hitler, eh, patate !... Puis le peintre devient l'un des maîtres de l'école de Barbizon où il s'éteint, père de neuf enfants, en 1875.